



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódź, 10 maja 2017 roku

Perkusja w roli głównej

Akademia Muzyczna w Łodzi zaprasza na dwa koncerty perkusyjne, które odbędą się 16 i 17 maja (wtorek, środa). Ich wykonawcami będą pedagodzy i studenci łódzkiej Akademii. W programach znalazła się m.in. muzyka z Armenii, Kanady, Francji, Brazylii i Polski – zabrzmiał utwór łódzianina Andrzeja Hundziaka. Koncerty rozpoczną się o godzinie 18.00 w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi przy ul. Żubardzkiej 2a. Bilety na każde wydarzenie w cenie 10 zł i 20 zł.

Pierwszy koncert (16 maja) będzie obfitował w utwory przeznaczone na rozmaite instrumenty perkusyjne oraz fortepian. Jednym z nich będzie *Concertino na marimbę i fortepian* Paula Crestona. Utwór złożony jest z trzech części, a w każdej z nich marimba jako instrument solowy pokazuje swoje maksymalne możliwości techniczne. Po pierwszym wykonaniu utworu krytycy przyznali, że do tej pory o marimbie rzadko myślano jako o instrumencie solowym, ze względu na pewne ograniczenia wykonawcze i techniczne. Jednak po wysłuchaniu utworu Crestona zgodnie przyznali, że kompozytor wszystkie te ograniczenia przeskoczył. Pozostałe utwory tego wieczoru to: *Koncert na instrumenty perkusyjne i fortepian* Dariusa Milhauda, *Festive na dwa fortepiany i instrumenty perkusyjne* Arama Arutiuniana i Arno Babadjaniana, *Koncertujemy na dwa fortepiany i instrumenty perkusyjne* Andrzeja Hundziaka oraz *Music 4-4 na marimbę, wibrafon i dwa fortepiany* Nilsa Rohwera i Jensa Schliecker. Zagrają pedagodzy Akademii – pianiści: Joanna Kowalewska, Witold Holtz i Adam Maniak, perkusiści: Radosław Bolewski i Piotr Sutt oraz studenci klasy perkusji: Klaudia Mazur i Paweł Suchań.

Podczas drugiego koncertu (17 maja) wystąpią studenci klasy perkusji tworzący zespół – The Bacewicz Percussion Ensemble pod kierownictwem prof. dr hab. Piotra Sutta. Jednym z utworów, które zostaną wykonane tego wieczoru będzie *Koncert na wibrafon i zespół perkusyjny* brazylijskiego kompozytora Neya Rosauo. Dzieło napisane w trzech częściach jest mieszanką stylu brazylijskiej muzyki ludowej i rytmów bossa novy. Utwór stanowi wyzwanie dla wielu wykonawców i dotychczas jest jednym z niewielu koncertów, które napisane zostały na wibrafon solo. Podczas koncertu zabrzmia również: *Koncert na wibrafon i zespół perkusyjny* Emmanuela Séjourné, *Aurora Borealis* na marimbę i zespół perkusyjny Johna Throwera i *Some Body('s) Music* Aliego N. Askina. Jako soliści zagrają studenci: Karol Bednarski (wibrafon), Ozeasz Błaszczyk (wibrafon) i Józef Wójcik (marimba).

Więcej o programie koncertów:

16 maja: <http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/maj-2017/151611-koncert-koloryt-perkusji-inspiracja-wielkich-kompozytorow/>

17 maja: <http://www.amuz.lodz.pl/lifemotion/pl/koncerty-i-wydarzenia-zapowiedzi/maj-017/151613-koncert-najpiekniejsza-kameralistyka-perkusyjna-z-brazylii-francji-i-kanady/>